

Programm	Donnerstag, 16. Juli 2015	Freitag, 17. Juli 2015	Sonnabend, 18. Juli 2015
9.00 – 9.30	Registrierung / Registration		
9.15 – 10.00	Eröffnung / Kielnote Tarek Krohn & Willem Strank (Kiel)	One Reel: Zum Repertoirefeld der Musical Shorts Bernd Hoffmann (Köln)	
		Sektion 3: Identität & 'Heimat'	English Section 1: National Identity
10.00 – 10.45	Zu den multiplen Identitäten der Filmmusikforschung Claus Tieber (Wien)	»Geheischnis« – Nikos Mamangakis' Musik zur HEIMAT-Reihe Peter Motzkus (Dresden)	National identity and popular music in Spanish musical cinema of the 60's Teresa Fraile (Cáceres, Spain)
	Sektion 1: Fallbeispiele Filmmusik & Identität		
10.45 – 11.30	Identitätskonstruktion und -verweigerung in F. W. Murnaus Südseefilm TABU (USA 1931) Dieter Merlin (Berlin)	Image, Identität und Konstruktion von ›Heimat‹ in den Filmmusiken von Konstantin Wecker Peter Niedermüller (Mainz)	Working Title Cool Britannia: Music, Modernity and the Re-invention of National Identity Guido Heldt (Bristol, UK)
11.30 – 12.15	Filmmusikalische „Identität“ im Prolog von LA ROUE (F 1923, Abel Gance) Jürg Stenzl (Salzburg)	Ernst Toch's Weg nach Hollywood: Emigration, Akkulturation und Identität Heiko Schneider (Landau)	Silent Film Music and National Identity. The Case of Hugo Riesenfeld Anna Katharina Windisch (Milano, Italy)
12.15 – 14.00	<i>Mittagspause</i>	<i>Mittagspause</i>	<i>Lunch Break</i>
		Sektion 4: Figuren, Themen, Kontext	English Section 2: Musical Identity
14.00 – 14.45	Identitätskonstruktion in der Filmmusik am Beispiel von Howard Shores Soundtrack zu Peter Jacksons Verfilmung DER HERR DER RINGE Martin Schröder (Rostock)	„Hör ich nur diese Weise“ – Die identitätsstiftende Musik dreier weiblicher Filmfiguren und deren Nähe zu Wagners <i>Tristan und Isolde</i> Sabine Sonntag (Hannover / Berlin)	Musical variations and identity: the deconstructed musical characterisation of David Caravaggio in THE ENGLISH PATIENT Celia Martínez García (Madrid, Spain / Berlin, Germany)
14.45 – 15.30	„Das Volk steht auf! Der Sturm bricht los!“. Norbert Schultzes Musik für den Harlan-Film KOLBERG Gerrit Bogdahn (Berlin)	Ligetis Nummer II aus <i>Musica ricercata</i> (Mesto, rigido e ceremoniale) in Kubricks EYES WIDE SHUT – Zur Problematik der denotativ leitthematischen Verwendung präexistierender autonomer Musik im Film Werner Loll (Goosefeld)	The Ken Loach films with the George Fenton music Sofía López Hernández (Madrid, Spain)

15.30 – 15.45	<i>Kaffeepause</i>	<i>Kaffeepause</i>	<i>Coffee Break</i>
	Sektion 2: Identität und Image	Grundlegendes: Theorie & Netzwerk	English Section 3: Voice, Ideology, Exotism
15.45 – 16.30	Lieder einer unruhigen Jugend: Über die Musik konstruierte Identitätsdimensionen in den Musikdokumentationen FLÜSTERN & SCHREIEN (Teil 1 und 2) Andreas Wagenknecht (Mannheim)	Zwischen Text, Klang und Drama – Forschen über Filmmusik Robert Rabenalt (Berlin)	Buying and Selling Ideology: Music as Recruitment Tool in Church of Scientology Super Bowl Ads Dawn Stevenson (Ottawa, Canada)
16.30 – 17.15	<i>Musique concrète</i> für den Film GINRIN (1956), die erste Filmmusik von Tôru Takemitsu: Repräsentation seiner Identität als Nachkriegsavantgarde und Implikation politischer Störung Makoto Mikawa (Mainz)	Kino im Dreivierteltakt – propädeutische Kommentare zu besonderen dramaturgischen Funktionen des Walzers im Tonfilm Wolfgang Thiel (Potsdam)	Sounding the East: Images of Japan in American Television James Deaville (Ottawa, Canada)
17.15 – 18.00	Imagewechsel und Identitäts-Verweigerung: Bob Dylans Mitwirkung an Sam Peckinpahs PAT GARRETT & BILLY THE KID Niclas Stockel (Mainz)	Konzipierung eines europäischen Netzwerkes für Film Soundtrack Creators Jean Martin (Brighton, UK)	Comparing Sounds of the Singing Voice Christel Elisabeth Bonin (Munich, Germany)
18.00 – 18.15	<i>Identitätspause</i>	<i>Identitätspause</i>	<i>Identity Break</i>
18.15 – 19.00			The role of female Spanish singers and popular songs for musical films before and after our civil war (1936-39) Matilde Olarte Martínez (Salamanca, Spain)
19.00 – 19.45			<i>Famous Last Words</i>
20.30	<i>Abendessen</i>	<i>Abendessen</i>	<i>Dinner</i>